

Logotypy- opisy projektów, koncepcji uczniów, które powstały na bazie rozmów z uczniami podczas tworzenia i wymyślania ich autorskiego logo dla rolnictwa zrównoważonego.
Warunkiem konkursu było zamieszczenie opisu do każdego projektu logo.

1) Agata Knitter, 1 Tak b

Nowoczesna koncepcja rolnictwa zrównoważonego, polegająca na kojarzeniu celów produkcyjnych z wymaganiami środowiskowymi uświadomiła mi, że powinniśmy tak gospodarować, aby nasze działania nie wpływały negatywnie na środowisko. Uświadomiłam sobie też, że to chyba jedyna droga, aby nie zniszczyć tego, co jeszcze nam zostało w sensie ziemi i gruntów, które mogą się zregenerować i dać plon, którego potrzebujemy jako konsumenci.

Mój pomysł na projekt logo rolnictwa zrównoważonego oparł się na fakcie, aby za wszelką cenę ratować to, czego nie zniszczyliśmy jako ludzie stosując za dużo środków chemicznych.

W związku z powyższym swoje logo oparłam o rysunek uproszczonego słońca- niejako wyznacznika cykliczności pór roku, nad nim narysowałam symboliczny pasek nieba z napisem: zrównoważone rolnictwo. Na tym tle narysowałam roślinę zakotwiczoną korzeniami w glebie, która oznaczona jest czerwonym sercem – symbolicznie dającą życie. Mój przekaz jest następujący: ziemia lub grunt, w której mają rosnąć rośliny musi posiadać serce (życie), czyli musi być odpowiednio pielęgnowana przez ludzi, a rolnictwo zrównoważone to zapewnia.

2) Kinga Szymala, 1 TAK b

Po zapoznaniu się z szeroko pojętym tematem rolnictwa zrównoważonego, mam poczucie, że jest to swego rodzaju powrót do naturalnych upraw, które jeszcze parędziesiąt lat temu praktykowali nasi dziadkowie nie stosując żadnej chemii, licząc na dobrą aurę, a później dobre zbiory.

Oczywiście mam świadomość tego, że dzisiejsze rolnictwo poszło w inną stronę, licząc na jak największy zbiór, nie biorąc pod uwagę wyjałowienia ziemi oraz nie dbając w efekcie o jakość produktu, który jest skażony chemicznie.

Zrozumiałam, że powinniśmy wrócić do rolnictwa nieskażonego, dawnego i wykorzystać wiedzę

oraz technologie dziś dostępne.

Stworzyłam projekt logo, które jest zainspirowane powrotem do naturalnych upraw, bez stosowania chemii. Zamknęłam w obrębie koła spokojny wiejski pejzaż z górami i słońcem w tle, na pierwszym planie umieściłam pasy pól uprawnych. Pejzaż utrzymany jest w monochromatycznych szarych barwach. Logo w kształcie koła opiera się od dołu na rysunku kłosa zboża, a od góry jest łukowato zamknięte napisem „Zrównoważone rolnictwo”.

3) Milena Wójcik 1 TAK b

Technika: ołówek.

Po zapoznaniu się z szeroko pojętym tematem rolnictwa zrównoważonego, mam poczucie, że jest to swego rodzaju powrót do naturalnych upraw, które jeszcze parędziesiąt lat temu praktykowali nasi dziadkowie nie stosując żadnej chemii, licząc na dobrą aurę, a później dobre zbiory.

Mam świadomość tego, że dzisiejsze rolnictwo poszło w inną stronę, licząc na jak największy zbiór, nie biorąc pod uwagę wyjałowienia ziemi oraz nie dbając w efekcie o jakość produktu, który jest skażony chemicznie.

Zrozumiałam, że powinniśmy wrócić do rolnictwa nieskażonego, dawnego i wykorzystać wiedzę oraz technologie dziś dostępne.

Zaryzykowałam jednak projekt logo, które jest sielankowym wiejskim obrazem, przedstawiającym ciężką pracę rolnika w sadzie. Celowo użyłam techniki ołówkowej, tradycyjnego rysunku, a nie grafiki komputerowej. Mój przekaz plastyczny ma się kojarzyć z powrotem do tradycyjnego rolnictwa.

Moja kompozycja zawarta jest w okręgu i przedstawia ciężką pracę człowieka pielęgnującego sad. W tle narysowałam słońce, które ma wpływ na rozwój owoców. Obraz zamknęłam narysowanym napisem, niewypełniony kolorem: „zrównoważone rolnictwo”.

4) Opis – logotyp, Zuzanna Szymła

Podczas projektowaniu znaku graficznego, czyli logo dla koncepcji zrównoważonego rolnictwa - moim celem było stworzenie bardzo prostego obrazu, który zwróci uwagę na

wykorzystanie współczesnej technologii i mechanizacji w sposób odpowiedzialny i mądry dla koncepcji takiego rolnictwa.

Moim zdaniem bez nowoczesnych technologii trudno jest realizować tego typu działalność. Potrzebny jest odpowiedni sprzęt i narzędzia umożliwiające np. badanie gleby, abyśmy wiedzieli ile chemii w sposób bezpieczny zastosować. Żyjemy w czasach ,w których właściwie nie da się całkowicie wyeliminować nawozów, ale możemy stosować narzędzia i najnowocześniejsze technologicznie, aby wykorzystywać je w sposób zapewniający zdrowy wzrost roślin i aby nie skażać niepotrzebnie gleby oraz ograniczyć szkodliwe dla środowiska emisje.

To reakcja wiązana: jeśli zbadamy glebę, będziemy wiedzieć, ile potrzebuje składników, w rezultacie kupimy mniej środków ochrony (oszczędzamy pieniądze), wyjedziemy w pole rzadziej (mniejsza emisja), plon będzie mniejszy niż w rolnictwie nie zrównoważonym, ale lepszej jakości.

Mój pomysł na logo:

W moim znaku dominuje traktor jako symbol mechanizacji rolnictwa. Wybrałam tradycyjny traktor, który jest ogólnym symbolem też dla bardzo różnych i nowoczesnych dziś urządzeń stosowanych w rolnictwie.

Traktor jest w kolorze czerwonym, ponieważ ten kolor przyciąga wzrok i jest kolorem pasji. Pod traktorem umieściłam odwróconą tęczę w odcieniach złota i żółci zakończoną z obu stron kłosami różnych zbóż.

5) Paulina Łukowska 1TWa

Moim celem było stworzenie bardzo prostego znaku, który zwróci uwagę na wykorzystanie współczesnej technologii i mechanizacji w sposób odpowiedzialny i mądry dla koncepcji zrównoważonego rolnictwa. Bez nowoczesnych technologii trudno jest realizować tego typu działalność. Potrzebny jest odpowiedni sprzęt i narzędzia umożliwiające np. badanie gleby, abyśmy wiedzieli ile chemii w sposób bezpieczny zastosować. Żyjemy w czasach ,w których właściwie nie da się całkowicie wyeliminować nawozów, ale możemy stosować narzędzia i najnowocześniejsze technologicznie, aby wykorzystywać je w sposób zapewniający zdrowy wzrost roślin i aby nie skażać niepotrzebnie gleby oraz ograniczyć szkodliwe dla środowiska emisje.

Mój pomysł na logo:

W moim projekcie wykorzystałam dwa symbole, które są tak samo ważne. Połączyłam elementy mechaniczne w postaci trzech kół zamachowych ze wzrastającą i oplatającą je rośliną.

Elementy mechaniczne oznaczają współczesne technologie, natomiast roślina jest efektem upraw wspomaganych nowoczesnymi technologiami. Cały znak utrzymany jest w kolorystyce zieleni.

6) Wiktoria Jurczyk, 1TWb

Technika wykonania: flamastry i kredki ołówkowe.

Zaprojektowałam logo, którego głównym celem jest następujący przekaz: to człowiek w sposób mądry decyduje o sposobie zdrowego wzrostu roślin i stosuje chemię w sposób bezpieczny dla środowiska.

W centralnej części narysowałam symboliczną postać człowieka- jest to kształt sylwetki ludzkiej wypełniony czarnym kolorem. Z lewej strony umieściłam ikonkę roślinki – jest to kwiat, z drugiej strony postaci umieściłam ikonkę szklanego naczynia butelki, stosowanej w laboratoriach chemicznych. Ikonki umieszczone są w linii poziomej na tej samej wysokości względem człowieka, co wskazuje na równowagę tych dwóch symboli.

Całość utrzymana jest w spokojnej tonacji kolorystycznej (czerń, biel i zieleń), kompozycja zamknięta jest cienkim konturem w kształcie prostokąta, ważnym elementem jest napis, który stanowi część konturu. W typografii zastosowałam czarną, prostą i czytelną czcionkę fragmentarycznie wypełnioną zielonym kolorem, który kojarzy się z uprawami, roślinami i ogólnie z rolnictwem.

7) Emilia Czulak, 1TOb

Koncepcję zrównoważonego rolnictwa rozumiem bardzo globalnie. Kojarzy mi się z dbaniem o zieloną, niczym nie skażoną planetę, która daje ludziom zdrową żywność i zapewnia przyszłość kolejnym pokoleniom. Nierozzerwalnie związana jest i powiązana z otaczającym ekosystemem, który nie powinien być niszczone przez rolnictwo w celach konsumpcyjnych. Konsumpcji nie wyeliminujemy, ale możemy mądrze wykorzystać ekosystem, nie niszcząc go.

Swoje logo dla koncepcji rolnictwa zrównoważonego zaprojektowałam tak, aby

najistotniejszym i dominującym symbolem była kula ziemską, która kojarzy się z naszym domem – czyli planetą, zamieszkiwaną przez miliony ludzi. Ta planeta nas żywi dzięki słońcu, wodzie, glebie.

Na mojej kuli ziemskiej nie ma konkretnych podziałów na kontynenty, morza, oceany. Nie tworzy geograficznej mapy, ani konkretnych kształtów. Jedynie zastosowana kolorystyka symbolizuje wody oceanów, mórz, jezior, rzek poprzez (błękity) i lądów dla których zastosowałam 3 odcienie zieleni.

Kulę ziemską przerasta roślina, której część naziemna góruje nad planetą, a część korzenia rośliny widoczny jest w dolnej części planety. To symbol symbiozy dla środowiska naturalnego, które nie ulega degradacji z winy człowieka., a zasoby naturalne wykorzystywane są w sposób, które nie zakłócają zdolności ziemi do odnowy.

8) Grzegorz Gibas, 1TWa

Przy projektowaniu swojego znaku graficznego, czyli logo dla koncepcji zrównoważonego rolnictwa starałem się stworzyć w miarę prosty obraz, w którym zawarte zostaną główne wartości i informacje dotyczące tematu.

Celem mojej pracy było przedstawienie graficzne przede wszystkim występowania pełnej symbiozy celów produkcyjnych i ekologicznych, a co za tym idzie takiego wykorzystania zasobów naturalnych, które nie zakłócają zdolności do odnawiania i mają zapewnić przyszłość następnych pokoleń.

Dlatego zdecydowałem, że wykorzystam w sposób metaforyczny bardzo stary graficzny symbol równowagi Jin i Jang. Należy on do jednych z najbardziej znanych i popularnych na całym świecie. Symbolizuje idealną równowagę, dualizm rzeczywistości, porządek oraz harmonię rządzące całym wszechświatem. Pochodzi ze starożytnej chińskiej filozofii. Jin i jang opisuje popularną ideę, zgodnie z którą wciąż żyje i dostosowuje się do niej w najróżniejszych aspektach życia wiele osób.

Powiązane ten symbol z założeniami koncepcji rolnictwa zrównoważonego, ponieważ oznacza ono system gospodarowania, polegający na wykorzystaniu w gospodarstwie zasobów przyrody w taki sposób, aby skutki gospodarowania nie wpływały negatywnie na środowisko, czyli musi istnieć przede wszystkim równowaga.

Kolorystyka i symbolika: Mój znak ma kształt okręgu, który symbolizuje świat rolnictwa

zrównoważonego. W ten kształt wpisane są dwie połowy - każda w kolorze zielonym kojarzącym się z przyrodą, roślinnością, uprawami.

Prawa połowa reprezentuje świadome działania i wpływ człowieka na rolnictwo. Użyłem w tym celu nieco „sztucznego i technicznego” odcienia zieleni – rzadziej spotykanego w środowisku naturalnym. Na tym tle umieściłem struktury chemiczne (w białym neutralnym kolorze), kojarzące się powszechnie z chemią stosowaną w rolnictwie – obecnie w nadmiarze.

Lewa strona reprezentuje zdrowe plony uzależnione od mądrego i wyważonego stosowania tzw. chemii. W tej części zastosowałem jaśniejszy, ożywczy, lekko cytrusowy odcień zieleni, który z założenia ma reprezentować zdrowie, powrót do natury. Na tym tle celowo umieściłem ogólny symbol rośliny w kształcie liścia (w białym kolorze), nie ograniczając go do pojedynczego kłosa pszenicy, czy kolby kukurydzy, itp.

Obie strony, oddzielone są od siebie linią układającą się w kształt przypominający literę S. Linia ta nie jest prosta, ale falująca, jakby była w ruchu, co ukazuje również sedno jin i jang, czyli wzajemne oddziaływanie na siebie przeciwnych sił, cały czas aktywnych. W tym projekcie ukazujący mądre zarządzanie tymi siłami przez współczesnego rolnika, by efekt tych oddziaływań spełniał założenia rolnictwa zrównoważonego.